

Sesc Prainha apresenta:

PASSOS CRIATIVOS

O caminho que une arte e infância

CADERNO DE MEDIAÇÃO TEATRAL

Espetáculo “Um Passarinho me contou”

Grupo Teatral: Darlan Gebing

Consultoria Técnica: iNerTE - Instável Núcleo De
Estudos De Recepção Teatral

Elaboração do material feito por Alexandre
Gandolfi Neto, Flávio Augusto Desgranges de
Carvalho e Giuliana Martins Simões

Revisão: Secretária Municipal de Educação de
Florianópolis

Florianópolis, 2025.

SUMÁRIO

Aos professores	3
Um Passarinho me Contou	4
Sinopse do Espetáculo	4
Sobre a pesquisa do grupo e a estética do espetáculo	4
Pergunta provocativa	4
Histórico	4
1. PREPARAÇÃO - Proposta de Mediação Anterior à Fruição Cênica	6
1.1– CONVERSA COLETIVA	6
1.2- Atividades Práticas de Teatro	7
1.2.1 A poesia no corpo	7
1.2.2 O corpo pássaro	7
1.2.3 Escrita criativa: um exercício de dramaturgia	8
1.2.4 Conversa sobre as atividades propostas:	8
2. PROLONGAMENTO - Mediação para Fazer Depois do Espetáculo	10
2.1 Jogo de criação cênica	10
2.2 Conversa sobre as criações cênicas apresentadas	10
2.3 Conversa de apreciação do espetáculo	10
2.4 Conversa sobre a relação dos estudantes com a natureza	10
Foto do espetáculo	11
Materiais de Consulta	12

Caderno de Mediação Teatral

UM PASSARINHO ME CONTOU

Darlan Gebing

Aos professores

Este caderno de mediação teatral tem como objetivo auxiliar você no prolongamento da experiência de fruição do espetáculo com os seus estudantes. A proposta de proporcionar a mediação teatral a partir de procedimentos artístico-pedagógicos extraespetaculares busca estimular a percepção estética dos espectadores frente ao acontecimento teatral, fomentando o gosto e despertando o hábito de participar com regularidade das produções cênicas.

Direcionar esforços em um programa regular de fruição espetacular com mediações teatrais é de suma importância nos dias atuais, tanto para despertar o gosto do espectador pelas obras artísticas teatrais quanto para formar públicos que ocupem os espaços de difusão teatral. Destaca-se também a importância do teatro como meio de estimular competências socioemocionais para o convívio social na diversidade e complexidade da sociedade contemporânea.

Este caderno foi elaborado com o intuito de aprofundar a experiência teatral vivida. Por isso, traz informações sobre o grupo teatral, a temática do espetáculo apresentado, as técnicas utilizadas pelos artistas, entre outros conteúdos que podem ser abordagens interessantes a serem trabalhadas com os estudantes em sala de aula. São apresentadas, ainda, propostas de atividades a serem realizadas antes e depois do espetáculo. Enfatizamos que este é um material sugestivo, cabendo ao professor-mediador-teatral na escola a autonomia para experienciar outras propostas de acordo com seu repertório e interesse.

Um Passarinho me Contou

Nas ruas do vento brincam os passarinhos

Perto do meu quarto

Cada passarinho governa a sua árvore

E as árvores praticam sabiá

A gente é rascunho de pássaro... não acabaram de fazer.

Sinopse do Espetáculo

Um menino pesquisa histórias de aves e anota tudo em seu caderno de pássaros. Entre as histórias que ele conta estão a do João-de-Barro construtor, a do Chupim — o "ator" dos pássaros — e a do Beija-flor que se apaixonou por uma flor de plástico. Ao recordar histórias contadas pelo amigo, do amigo, do amigo de seu avô, o poeta Manoel de Barros, o menino continua sua pesquisa e, por meio da brincadeira e da ludicidade, vai descobrindo mais informações sobre as aves.

O monólogo *Um Passarinho Me Contou* é um solo do ator Darlan Gebing, com direção de Aline Tanaã. A montagem teve início no primeiro semestre de 2022, a partir da percepção dos artistas sobre a necessidade de criar um trabalho que aproximasse crianças e adolescentes da natureza — apropriando-se dela e problematizando a forma como nos relacionamos com o meio ambiente.

De maneira leve e divertida, o espetáculo busca sensibilizar diversos públicos diante de questões como a preservação da natureza e dos animais, propondo um olhar mais poético para o cotidiano e para as coisas simples do dia a dia, como o canto de um pássaro.

Sobre a pesquisa do grupo e a estética do espetáculo

Uma contação de histórias que utiliza diversos elementos do teatro para narrar histórias de pássaros. As crianças são pesquisadoras por essência, estão sempre se perguntando o porquê das coisas, desnaturalizando o mundo. O protagonista desta história faz o mesmo: por meio da observação dos pássaros a partir da janela de seu quarto, ele passa a conhecer o mundo ao seu redor.

A pesquisa teatral busca criar, a partir das poesias de Manoel de Barros, de imagens e de objetos, histórias lúdicas voltadas para a infância.

Pergunta provocativa

O que os pássaros sabem sobre o vento?

Histórico

Darlan Gebing

Ator e produtor cultural, registrado sob o nº 9346/Sated-RS. É licenciado em Artes Visuais pela Universidade de Caxias do Sul (2022) e bacharel em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda pela mesma instituição (2018). Atualmente, é estudante de Artes Cênicas na Universidade Federal de Santa Catarina.

Atua como ator e produtor teatral na Tem Gente Teatrando desde 2018. Em 2021, foi vice-presidente do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Caxias do Sul – RS. Trabalhou como professor de Teatro e Artes Visuais no SESI – RS (2020), no Instituto de Leitura Quindim (2021), no Centro Assistencial Vitória (2022) e na Tem Gente Teatrando (2022).

Já se apresentou em importantes festivais de artes cênicas do Rio Grande do Sul, como o Festival Porto Verão Alegre e o Caxias em Cena. Atuou como produtor cultural nas exposições *AnarcoQueer* (2021) e *Encontros* (2022), além de na circulação do espetáculo *É Tudo Fruto da Imaginação*, da Trupe de Maricas (2022).

Seu trabalho mais recente, o monólogo *Um Passarinho Me Contou*, foi produzido de forma independente. Em 2023, lançou um livro infantil baseado nesse espetáculo.

Atua no teatro de animação e no teatro para infâncias desde 2012, ano em que ingressou no Grupo Quiquiprocó, de Caxias do Sul – RS. Desde então, vem apresentando e pesquisando o teatro voltado para as infâncias.

Darlan Gebing

Ator e produtor cultural

Aline Tanaã

Direção

Darlan Gebing e Aline Tanaã

Dramaturgia

1. PREPARAÇÃO - Proposta de Mediação Anterior à Fruição Cênica

Antes de entrar diretamente no universo do espetáculo, abra uma discussão que permita aos estudantes ancorar sua compreensão em algo tangível e fazer conexões com a própria vida, ativando seus conhecimentos prévios.

1.1- CONVERSA COLETIVA

Questões para o professor: para serem feitas em grupo com todos os estudantes.

As questões de 1 a 6 são sugeridas para a primeira ação de fruição espetacular da turma.

1. Vocês já fizeram teatro?
2. Quem já fez teatro, conte para nós sobre essa experiência: onde foi, quando aconteceu e o que você fez?
3. Quem nunca fez teatro, conte para nós quais os motivos para isso. Por que você não fez teatro?
4. Vocês sabiam que vamos participar do Programa Passos Criativos, que vai proporcionar a vocês a oportunidade de assistir a vários espetáculos de teatro durante todo este ano na escola? Agora que já sabem sobre o programa, quais são suas expectativas? Como acham que essa experiência vai impactar suas vidas?
5. Para algum de vocês, essa será a primeira vez assistindo a um espetáculo de teatro?
6. Quem já assistiu a teatro, poderia contar um pouco sobre suas experiências anteriores? Quais espetáculo(s) assistiu? Onde e quando? Como foram essas experiências para você?

As questões 7 e 8 são sugeridas para serem feitas em todas as ações de fruição, após a apresentação das informações sobre o espetáculo e o grupo, constantes neste Caderno de Mediação.

7. O espetáculo que vamos assistir se chama *Um Passarinho me Contou*, de Darlan Gebing, e trata sobre o tema da natureza, contando histórias de pássaros. Sabendo disso, qual a expectativa de vocês em relação ao espetáculo? Como imaginam que será?
8. Agora que vocês já sabem um pouco sobre o espetáculo, na opinião de vocês, como acham que os artistas se prepararam para criar essa obra? Será que foi necessário fazer alguma pesquisa para realizar esse espetáculo teatral?

Objetivo da conversa inicial com os alunos:

- Fazer com que os estudantes lembrem de experiências anteriores com o teatro, tanto em fruição espetacular em equipamentos teatrais, quanto em outros locais alternativos e nas aulas curriculares da escola.
- Incentivar que os estudantes criem expectativas em relação ao projeto Passos Criativos e aos espetáculos que serão assistidos, por meio da discussão e do debate compartilhado.
- Provocar nos estudantes uma reflexão sobre as necessidades que precisam ser mobilizadas para se expressar por meio da linguagem teatral.

1.2- Atividades Práticas de Teatro

Contextualização das propostas para o professor:

Em *Um Passarinho me Contou*, a proposta de concepção teatral foi traduzir as poesias de Manoel de Barros em imagens gestuais que contassem histórias de pássaros. As poesias de Manoel de Barros já sugerem diversas imagens; o trabalho da montagem foi definir quais imagens contariam a história do trabalho cênico e organizar essas imagens, criando assim a dramaturgia da peça. As atividades a seguir fizeram parte do processo de criação do espetáculo e podem ser adaptadas conforme o professor avaliar.

1.2.1 A poesia no corpo

Instruções para o Professor:

"É possível utilizar apenas o nosso corpo, sem voz, para expressar o que as palavras de uma poesia transmitem? Cada um de vocês receberá, ou poderá escolher, uma poesia curta e terá que criar imagens com seu corpo a partir das palavras dessa poesia. A pergunta é: como você contaria essa poesia sem utilizar a voz?"

Essa atividade pode ser feita sozinho, em dupla ou em trio, e eles têm até 1 minuto para apresentar sua imagem. Indique que trabalhem com gestos simples, um movimento que comunique de forma clara. Eles podem utilizar movimentos e sons, ou podem ficar estáticos e em silêncio; o importante é não usar palavras. Caso o professor queira entregar poesias para eles, sugiro que sejam poesias curtas e, se possível, de Manoel de Barros, para já criar uma relação com o universo do espetáculo.

Dinâmica:

1. Um trio, dupla ou solo se apresenta por vez.
2. Os outros tentam adivinhar sobre o que era a poesia.
3. Ao final, o professor ou os estudantes leem a poesia escolhida.

Objetivo:

- Mostrar como a linguagem **gestual** cria comunicação.
- Destacar que **intenção** e **contexto** mudam o significado do gesto.
- Mostrar a potência do gesto **simples, pequeno, objetivo**.

1.2.2 O corpo pássaro

Instruções para o Professor:

"Agora, vamos investigar os corpos dos pássaros que conhecemos ao nosso redor. A partir da nossa observação, vocês vão viver um dia como pássaros através da minha narração."

Narração para a prática:

“Deitem-se todos no chão. Agora, vocês vão imaginar que o corpo de vocês começou a se transformar em um pássaro: os pés são patas, os braços se transformaram em asas, a boca em um bico, etc. Quando estiverem prontos, vocês vão despertar com esse novo corpo. Observem o espaço onde estavam dormindo e se relacionem com ele. Vão atrás de comida. Sintam que algum predador está indo atrás de vocês. Encontrem os outros colegas pássaros e se relacionem com eles.”

Quando o professor sentir que eles já experimentaram o bastante, dará a seguinte instrução:

“Agora, encontrem um local para se deitarem, vão aos poucos pegando no sono. De olhos fechados, vão aos poucos voltando ao seu corpo cotidiano, abandonando o corpo do pássaro e, quando estiverem prontos, podem despertar.”

Dinâmica:

1. A primeira fase desta atividade é opcional, pois depende do contexto da escola em que você trabalha. A instrução é que a turma vá para um ambiente aberto, onde possa observar pássaros, e fique alguns minutos observando-os. Quem quiser pode anotar suas características. Essa atividade pode ser feita também por meio de uma pesquisa no computador, vídeos, etc.
2. De volta à sala de trabalho, os estudantes vão seguir as instruções do professor para experimentar como seria acordar sendo pássaro.
3. Ao final da experiência, os estudantes podem registrar suas sensações em um caderno.

Objetivo:

- Demonstrar como o espaço cênico pode nascer a partir do corpo, sem a necessidade de cenário físico.
- Explorar as potencialidades expressivas do próprio corpo.
- Estimular a observação e o registro dos movimentos dos pássaros, do próprio corpo e dos corpos dos colegas.

1.2.3 Escrita criativa: um exercício de dramaturgia

Instruções para o Professor:

"Agora vamos escrever junto com os pássaros. Quais histórias os pássaros tem para nos contar?"

Proposta:

1. Os estudantes começam observando pássaros.
2. Cada estudante deverá escrever um pequeno conto sobre um dos pássaros que observou. O texto pode incluir informações sobre a rotina do pássaro, um fato interessante que aconteceu em seu dia ou algo de que ele goste. É importante incentivar os estudantes a estruturarem seus contos com início, meio e fim.
3. Os estudantes que quiserem podem compartilhar suas histórias com a turma.

1.2.4 Conversa sobre as atividades propostas:

- O que acontece quando deixamos de usar a palavra e passamos a nos expressar somente com imagem?

- O que os pássaros sabem sobre os ventos?
- Como foi criar histórias a partir da natureza?

2. PROLONGAMENTO - Mediação para Fazer Depois do Espetáculo

2.1 Jogo de criação cênica

A partir do espetáculo, divida a turma em grupos de 4 ou 5 estudantes e proponha que cada grupo converse sobre situações da vida cotidiana que, de algum modo, se relacionem com o espetáculo teatral assistido. Em seguida, proponha que cada grupo crie uma foto ou quadro cênico congelado que represente a situação escolhida.

2.2 Conversa sobre as criações cênicas apresentadas

Forme uma roda e proponha que os estudantes conversem sobre as possíveis relações entre as cenas apresentadas e o espetáculo assistido.

2.3 Conversa de apreciação do espetáculo

Após a apresentação, é importante retomar aspectos da experiência de fruição do espetáculo com os estudantes, de modo a possibilitar a elaboração de pensamentos e reflexões a partir do que foi assistido.

Sugestões de perguntas para o professor debater com os estudantes:

1. O que mais chamou sua atenção no espetáculo assistido?
2. Se você tivesse que tirar fotos imaginárias do espetáculo, que momentos escolheria?
3. Que música ou sonoridade do espetáculo foi marcante para você?
4. Você observou reações marcantes dos espectadores durante o espetáculo? Risadas, comentários, etc.?
5. Quais foram as diferenças entre o que vocês imaginaram encontrar no espetáculo, a partir da nossa conversa inicial, e o que realmente encontraram?
6. A apresentação lembrou alguma situação da sua vida? Qual?

2.4 Conversa sobre a relação dos estudantes com a natureza

Com base no espetáculo assistido, propomos uma reflexão sobre a relação dos estudantes com a natureza. A conversa pode ser iniciada com as seguintes perguntas:

- Vocês têm acesso facilitado à natureza perto de onde moram?
- Por que vocês acham que o artista decidiu contar histórias de pássaros?
- Vocês acreditam que nos relacionamos de forma cuidadosa com a natureza ao nosso redor? Por quê? O que poderíamos fazer?
- Vocês acreditam que a arte pode ser um meio de cuidarmos do nosso planeta?

Foto do espetáculo



Créditos da foto: Marcelo Pedroso

Materiais de Consulta

Instagram: @darlanacena

Whatsapp: (54) 99127-6551

Email: darlancult@gmail.com

Site: darlangebing.com

Canal no Youtube: <https://www.youtube.com/@scheidarlan12345>